

# ВАРИАНТ

## ЕГЭ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

*Прочитайте текст и выполните задания 1 – 3*

*(1) Все вещества, с которыми мы встречаемся в окружающем нас мире, бывают или жидкими, или твёрдыми, или газообразными. (2) <...> состояния веществ называют агрегатными состояниями. (3) Многие вещества при охлаждении или нагревании можно перевести из одного агрегатного состояния в другое, и при этом они неожиданно приобретают совсем другие свойства.*

**1.** Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Каждое вещество представлено в одном из агрегатных состояний – жидком, твёрдом или газообразном – и обладает при этом определёнными неизменными свойствами.
- 2) При охлаждении или нагревании многие вещества меняют своё агрегатное состояние – жидкое, твёрдое или газообразное, приобретая при этом совсем другие свойства.
- 3) Многие вещества при охлаждении неожиданно приобретают новые свойства.
- 4) Все вещества, которые можно встретить в окружающем нас мире, бывают жидкими, твёрдыми или газообразными.
- 5) Под влиянием охлаждения или нагревания меняются агрегатное состояние и свойства многих веществ.

Ответ: \_\_\_\_\_ **25 <или> 52** \_\_\_\_\_

**2.** Самостоятельно подберите указательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста. Запишите это местоимение.

Ответ: \_\_\_\_\_ **эти** \_\_\_\_\_

**3.** Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **МИР**. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**МИР**, -мн. -ы, -ов, *м.*

- 1) Совокупность всех форм материи в земном и космическом пространстве, Вселенная. *Происхождение мира.*

- 2) *ед.* Земной шар, земля, а также люди, население земного шара. *Объехать весь м. Первые в мире. Чемпион мира. М. тесен* (о неожиданно обнаружившихся общих знакомых, связях; книжн.).
- 3) Объединённое по каким-н. признакам человеческое общество, общественная среда, строй. *Античный м. Научный м.*
- 4) Отдельная область жизни, явлений, предметов. *М. животных, растений. М. звуков. Внутренний м. человека. М. увлечений.*
- 5) *ед.* (*предл.* в миру). Светская жизнь, в противоп. монастырской жизни, церкви.
- 6) (*предл.* на миру). Сельская община с её членами (устар.). *С миру по нитке – голому рубашка* (*посл.*).

Ответ: \_\_\_\_\_ **1** \_\_\_\_\_

**4.** В одном из приведенных ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово

кУхонный  
повторЁнный  
кЛАла

мусоропрОвод  
лгАла

Ответ: \_\_\_\_\_ **мусоропрОвод** \_\_\_\_\_

**5.** В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

СЛОВАРНЫЙ портрет должен быть составлен так, чтобы любой без труда узнал по нему человека, которому он принадлежит.

Пушистый снег ОДЕЛ в серебристые наряды вековые сосны, устремившие свои вечнозелёные вершины в чистое небо.

Окончив сбор лекарственных трав, не забудьте тщательно ОТРЯХНУТЬ одежду и вымыть руки с мылом.

Между ветеранами труда и руководством предприятия состоялся ДОВЕРИТЕЛЬНЫЙ разговор, в ходе которого были затронуты сааме различные темы.

Важный момент, который необходимо учитывать при ВЫБОРЕ материала для покрытия террасы, – это лёгкость ухода за ним.

Ответ: \_\_\_\_\_ **словесный** \_\_\_\_\_

**6.** Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее** слово. Выпишите это слово.

**«Поделись праздником со всеми!» – таков ведущий лейтмотив фотовыставки «Россия – Родина моя».**

Ответ: \_\_\_\_\_ **ведущий** \_\_\_\_\_

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

любимые ПРОФЕССОРА  
более ВОСЕМЬСОТ миллионов  
ЯРЧЕ солнца  
ПОЕЗЖАЙТЕ поездом  
пара ТУФЕЛЬ

Ответ: \_\_\_\_\_ **восемьсот** \_\_\_\_\_

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ  
ОШИБКИ

- А) ошибка в построении предложения с однородными членами
- Б) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- В) ошибка в построении сложного предложения
- Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Д) неправильное употребление имени числительного

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Когда закончилась война, о которой бабушка рассказывала, не скрывая боль в душе, жить стало ещё труднее: вырытые из последних сил окопы приходилось зарывать, но опаснее всего были минные поля.
- 2) Туманные полосы начали понемногу алеть и расходиться, в которых тонули луга и пашни.
- 3) Когда смотришь на памятник М.Ю. Лермонтову, складывается впечатление, что поэт оглядывает и восхищается любимым городом.
- 4) Случайно встретившись, двое подруг долго рассказывали друг другу последние новости.
- 5) В 1970-е год все мальчишки страстно любили детские фильмы, а кинотеатр «Надежда» в центре города уже с утра осаждалась ребятами, жаждущими увидеть приключения своих сверстников.
- 6) Те, кто побывал в Антарктиде, могли видеть действующий вулкан Эребус, расположенный на одном из прибрежных островов.
- 7) Сидя на земляной насыпи, зрителям был виден весь стадион.
- 8) Пчёл привлекают цветы, не только издающие благоухающий аромат, но и обладающие яркой окраской.
- 9) Город Сочи стал столицей проведения XXII зимних Олимпийских игр.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д
3	7	2	5	4

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) г...рняк, пл...вец, тв...рение
- 2) ск...кун, ст...лизация, з...рница
- 3) бл...стяще, приж...маться, скл...нение
- 4) приг...релый, пол...жение, р...весник
- 5) к...сичка, сп...ртовка, укр...пление

Ответ: \_\_\_\_\_ **34<или>43** \_\_\_\_\_

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) ра...чётливый, ...бивчивый (рассказ), чере...чур
- 2) р...спорядок, поз...был, под...звать
- 3) об...ект, из...ездить, фел...етонный
- 4) пр...интересный, пр...успеть, пр...творить (в жизнь)
- 5) без...сходность, супер...гра, раз...скать

Ответ: \_\_\_\_\_ **14<или>41** \_\_\_\_\_

11. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) сосредоточ...вать, марл...вая (повязка)
- 2) гляnc...вый, овлад...вать
- 3) талантл...вый, предвид...ть
- 4) земл...ные (работы), вод...нистые (краски)
- 5) назойл...вый, нов...нький

Ответ: \_\_\_\_\_ **24<или>42** \_\_\_\_\_

12. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) затер...нный (в лесу), (они) посел...тся (в деревне)
- 2) вытерп...шь, представл...нный
- 3) разлож...шь (вещи), устро...вший (встречу)
- 4) движ...щаяся (колонна), (овощи) туш...тся
- 5) излеч...шься, муч...мый (сомнениями)

Ответ: \_\_\_\_\_ **135** \_\_\_\_\_

13. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

- Коту Тимофею (НЕ)МЕНЬШЕ десяти лет.  
Воздух, ещё (НЕ)СТАВШИЙ знойным, приятно освежает.  
(НЕ)СУЛИ журавля в небе, а дай синицу в руки.  
У Насти были (НЕ)ПРАВИЛЬНЫЕ, но приятные черты лица.  
Лектору НЕ(СРАЗУ) удалось донести свои мысли до слушателей.

Ответ: \_\_\_\_\_ **неправильные<или>неправильный** \_

**14.** Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(НЕ)СМОТРЯ на то, что большинство стихотворений В.А. Жуковского являются переводными, в них мы ВСЁ(ТАКИ) видим русский пейзаж.

Я хочу поговорить с вами (НА)СЧЁТ квартиры, (В)СВЯЗИ с чем прошу вас уделить мне немного внимания.

Студент выбрал эту тему реферата, ЧТО(БЫ) лучше узнать историю музыки, и (В)ПРОДОЛЖЕНИЕ месяца изучал полученные в библиотеке книги.

Призвание поэта – творить для вечности, (ПО)СКОЛЬКУ лишь немногим современникам дано оценить его творения, (ПО)ЭТОМУ он «сам свой высший суд».

(НА)ПРОТЯЖЕНИИ всей жизни И.И. Шишкин постоянно приезжал в отчий край, в котором всё ТАК(ЖЕ) черпал творческие силы.

Ответ: \_\_\_\_\_ поскольку поэтому <или> поэтому поскольку \_\_\_\_\_

**15.** Укажите все цифру (-ы), на месте которой (-ых) пишется **НН**.

Валаам стал поисти(1)е школой живописи для И.И. Шишкина: ра(2)ие валаамские полотна принеси ему серебря(3)ую медаль Академии художеств, а после того как два пейзажа были награжде(4)ы золотой медалью, художника немедле(5)о отправили в творческую поездку в Италию.

Ответ: \_\_\_\_\_ 25 <или> 52 \_\_\_\_\_

**16.** Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера эти предложений.

- 1) В состав фразеологизма могут входить как устаревшие слова так и слова в переносном значении.
- 2) Византийское войско превосходило противника и в численности и в вооружении.
- 3) Всю ночь крупный дождь лился ручьями и один за другим раздавались удары грома.
- 4) Я иду домой и по дороге ещё раз обдумываю всё от начала до конца.
- 5) И копьё и стрелы и барабан по-прежнему были вигваме.

Ответ: \_\_\_\_\_ 12 <или> 21 \_\_\_\_\_

**17.** Расставьте знаки препинания: укажите все цифр (-ы), на месте которой (-ых) в предложении должна (-ы) стоять запятая (-ые).

А уже через час оба сидели за шатким столиком (1) и (2) упираясь друг в друга головами (3) читали длинный список драгоценностей (4) некогда принадлежавших теще Ипполита Матвеевича.

Ответ: \_\_\_\_\_ 234 \_\_\_\_\_

**18.** Расставьте знаки препинания: укажите все цифр (-ы), на месте которой (-ых) в предложении должна (-ы) стоять запятая (-ые).

Кто б ни был (1) ты (2) печальный мой (3) сосед (4)  
Люблю тебя, как друга юных лет,  
Тебя (5) товарищ (6) мой случайный (7)  
Хотя судьбы коварною игрой

**Навеки мы разлучены с тобой  
Стеной теперь – а после тайной.**

(М.Ю. Лермонтов)

Ответ: \_\_\_\_\_ **2457** \_\_\_\_\_

**19. Расставьте знаки препинания:** укажите все цифр (-ы), на месте которой (-ых) в предложении должна (-ы) стоять запятая (-ые).

**Печорин рассказывает о происшествии (1) свидетелем (2) которого (3) он был (4) в главе «Фаталист».**

Ответ: \_\_\_\_\_ **14 <или> 41** \_\_\_\_\_

**20. Расставьте знаки препинания:** укажите все цифр (-ы), на месте которой (-ых) в предложении должна (-ы) стоять запятая (-ые).

**Когда Иван Аристархович появлялся в дверях гримёрной (1) он привычно наклонялся (2) и (3) поэтому у всех актёров складывалось впечатление (4) что их художественный руководитель очень высокого роста (5) хотя на самом деле просто дверной проём был достаточно низкий.**

Ответ: \_\_\_\_\_ **1245** \_\_\_\_\_

**21. Найдите предложения в которых запятая (-ые) ставится (-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.**

(1) В первые годы по введении судебной реформы в петербургском и московском судебных округах, блестяще опровергая унылые предсказания, что для нового дела у нас не найдётся людей, выдвинулись на первый план четыре выдающихся судебных оратора. (2) Это были Спасович и Арсеньев в Петербурге, Плевако и Урусов в Москве. (3) Несмотря на отсутствие предварительной технической подготовки, они проявили на собственном примере всю даровитость славянской природы и сразу стали в уровень с лучшими представителями западноевропейской адвокатуры. (4) Трое из них сошли со сцены, а последний, К.К. Арсеньев, не выступает более в судебных заседаниях, отдавшись всецело общественной деятельности журналиста и публициста. (5) Фёдор Никифорович Плевако замолк позднее других, но невольно хочется сопоставить с ним князя Александра Ивановича Урусова.

Ответ: \_\_\_\_\_ **14 <или> 41** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ **45 <или> 54** \_\_\_\_\_

**Прочитайте текст и выполните задания 20-25.**

(1)«Над окошком месяц. (2)Под окошком ветер. (3)Облетевший тополь серебрист и светел...» — доносится из приёмника. (4)И от пальцев ног, рук, от корешков волос, из каждой клеточки тела поднимается к сердцу капелька крови, колет его, наполняет слезами и горьким восторгом, хочется куда-то побежать, обнять кого-нибудь живого,

покаяться перед всем миром или забиться в угол и вырветь всю горечь, какая есть в сердце, и ту, что пребудет ещё в нём.

(5)Голосистые женщины с тихим вздохом ведут и ведут про месяц за окошком, про тальянку, что плачет за околицей, и песнопевиц этих тоже жалко, хочется утешить их, пожалеть, обнадѣжить. (6)Какая очищающая скорбь!

(7)На дворе нет месяца. (8)На дворе туман. (9)Выдохнулся из земли, заполнил леса, затопил поляны, прикрыл реку — всё утопло в нём. (10)Дождливое нынче лето, полегли льны, упала рожь, не растёт ячмень. (11)И всё туманы, туманы.(12)Может, и бывает месяц, но не видно его, и спать на селе ложатся рано.(13)И голоса единого не слышно. (14)Ничего не слышно, ничего не видно, отдалилась песня от села, глохнет жизнь без неё.

(15)За рекой в опустевшей деревне живут две старухи, летом врозь, зимой сбегаются в одну избу, чтоб меньше тратилось дров.

(16)Приезжал к одной бабке сынок из Ленинграда. (17)Зимой отчего-то прибыл, добрѣл до матери по сугробам, стучит, а она его не пускает — по голосу уж не узнаёт.

(18)Плачет тальянка, плачет.

(19)Только не там, не за рекою, а в моём сердце. (20)И видится мне всё в исходном свете, меж летом и осенью, меж вечером и днём. (21)Лошадь вон старая единственная на три полупустых села, без интереса ест траву. (22)Пьяный пастух за околицей по-чѣрному лаает на . заморѣнных телят; к речке с ведром спускается Анна, молодая годами и старая ликом женщина.

(23)« Дальний плач тальянки, голос одинокий...» (24)Отчего же это и почему так мало пели и поют у нас Есенина? (25)Самого певучего поэта! (26)Неужто и мѣртового все его отторгают локтями? (27)Неужто и в самом деле его страшно пускать к народу? (28)Возьмут русские люди и порвут на себе рубаху, а вместе с нею и сердце разорвут, чтоботмучиться той мукой, которой не перенѣс, не пережил поэт, страдающий разом всеми страданиями своего народа. (29)Он мучается за всех людей, за всякую живую тварь недоступной нам всевышней мукой, которую мы часто слышим в себе и потому льнѣм, тянемся к слову рязанского парня, чтоб ещё и ещё раз отозвалась, разбередила нашу душу его боль, его всесветная тоска.

(30)Я часто чувствую его таким себе близким и родным, что и разговариваю с ним во сне, называю братом, младшим братом, грустным братом, и всё утешаю, утешаю его...

(31)А где утетишь? (32)Нету его, сиротинки горемычной. (33)Лишь душа светлая витает над Россией и тревожит, тревожит нас вечной грустью. (34)А нам всё объясняют и втолковывают, что он ни в чём не виноват и наш-де он.(35)Уже и сами судьи, определявшие, кто «наш» и «не наш», сделались «не нашими», вычеркнуты из памяти людской, песнь, звук, грусть поэта навечно с нами, а нам всё объясняют и объясняют необъяснимое, непостижимое.

(36)«За окошком месяц...» (37)Тьма за окошком, пустые сѣла и пустая земля. (38)Слушать здесь Есенина невыносимо.

(39)Лежат окрест туманы, плотно, недвижно, никакой звук не пробивается. (40)Едва-едва просочился из-за реки блѣклым пятнышком свет в деревенском окошке. (41)Живы старушки. (42)Наработались. (43)Ужинают. (44)Вечер ещё длится или уже ночь?

(45) На траве мокро, с листьев капает, фыркает конь в мокром лугу, умолк за деревней трактор. (46) И лежит без конца и края, в лесах и перелесках, среди хлебов и льнов, возле рек и озёр, с умолкнувшей церковью посередине, оплаканная русским певцом Россия.

(47) Смолкни, военная труба! (48) Уймись, велеречивый оратор! (49) Не кривляйтесь, новомодные ревуны! (50) Выключите магнитофоны и транзисторы, ребята!

(51) Шапки долой, Россия!

(52) Есенина поют!

(По В. П. Астафьеву\*)

\* *Виктор Петрович Астафьев* (1924-2001 гг.) – выдающийся советский и российский писатель.

22. Прочитайте предложения 12-22. Укажите номер предложения, после которого должен стоять следующий фрагмент:

«Они и поныне моются в русских печах, едят картошки, которые варят в одном чугуне и себе, и скотине, ждут лета, чтоб повидаться с детками. Те приезжают серединой лета, к грибам, ягодам, жаркому, загарному солнцу, привозят матерям в сетках оранжевые апельсины с алжирскими наклейками да заграничные обноски.

А им бы, матерям-то, обувку покрепче, понепромокаемей, мучки бы белой да сахарку — устали они жевать чёрствый хлеб. К магазину им не пробиться: как заметёт снегом поля, заторосит реку — зима и вовсе отрезет их от мира. Пробовали на лыжах — падают, стары больно».

Ответ: \_\_\_\_\_ 15 \_\_\_\_\_

23. Какие из перечисленных утверждений являются **ошибочными**? Укажите номера ответов.

1) В предложениях 7-11 содержатся элементы описания.

2) В предложениях 16, 17 содержится повествование.

3) В предложении 28 дан ответ на вопросы, поставленные в предложениях 24, 26 и 27.

4) В предложениях 31-35 представлено рассуждение.

5) В предложениях 36-38 представлено повествование.

Ответ: \_\_\_\_\_ 35<или>53 \_\_\_\_\_

24. Из предложений 1-6 выпишите слово, являющееся народным названием некоторых видов русской гармошки.

Ответ: \_\_\_\_\_ тальянка <или>тальянку \_\_\_\_\_

25. Среди предложений 7-14 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи личного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_ 9 \_\_\_\_\_



*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20-23.*

*В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии пропущены. Вставьте на месте пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру. Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

26. «Стихотворения С. Есенина отличаются своей необыкновенной напевностью — неудивительно, что рассказ В. П. Астафьева так и называется: "Есенина поют". Этот рассказ поражает не только своей структурой (слова песни Есенина чередуются с размышлениями автора), но и очень образным языком: в тексте встречаются многочисленные тропы, такие как (А)\_\_\_ (в предложениях 19, 26) и (Б)\_\_\_ ("он мучается за всех людей, за всякую живую тварь" в предложении 29), используется приём — (В)\_\_\_ ("горьким восторгом" в предложении 4, „объясняют необъяснимое" в предложении 35). Завершает Астафьев свой рассказ призывом к современникам, используя синтаксическое средство — (Г)\_\_\_ (в предложениях 47-51)».

Список терминов:

- 1) оксюморон
- 2) антонимы
- 3) гипербола
- 4) парцелляция
- 5) ряды однородных членов предложения
- 6) метафора
- 7) диалектизмы
- 8) лексический повтор
- 9) риторическое обращение

Ответ:

А	Б	В	Г
6	3	1	9